

# Progetto di una UdA “flipped”

Titolo **La comunicazione visiva e il graphic design**

Docente **Arcaro Eva**

Tipo di scuola **Scuola secondaria di primo grado**

Materia **A033-Tecnologia**

Classe **seconda (secondo quadrimestre)**

Scelta dell'argomento curricolare:

*(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio flipped classroom, esempi: la struttura atomica della materia, la punteggiatura grammaticale, il Congresso di Vienna ecc.)*

La comunicazione visiva e il graphic design:

- L'espressione grafica;
- Fondamenti di disegno grafico;
- Tipografia e *lettering*;
- L'immagine e i simboli grafici.

Prerequisiti:

- Conoscere le caratteristiche delle figure piane fondamentali;
- Avere padronanza basilare di dispositivi fotografici e informatici (smartphone; tablet; fotocamere digitali o reflex; computer e internet);
- Conoscere i principali materiali;
- Conoscere i fondamenti e saper utilizzare gli strumenti del disegno tecnico;
- Conoscere sommariamente la storia dell'evoluzione della scrittura e della nascita della stampa (preconoscenza interdisciplinare con la materia *storia*);

Obiettivi:

- Apprendere le basi della comunicazione visiva e del graphic design;
- Comprendere e saper riconoscere l'intenzione comunicativa di alfabeti grafici diversi;
- Comprendere il significato dei simboli grafici;
- Progettare e realizzare monogrammi/logotipi;
- Comprendere e saper utilizzare i termini specifici di questo ambito disciplinare.

Come si intende attivare l'interesse e la curiosità degli allievi:

*(indicare come si intende stimolare l'interesse, motivare e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui risponde oppure un problema da risolvere, oppure una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante.)*

Inizialmente fornisco agli alunni un “frame work” concettuale, tramite un video a questo link

<http://youtu.be/WKhfyzILX2k> (si consiglia di alzare il volume degli altoparlanti al momento della visione) da visionare a casa dal proprio pc o tablet. Lo scopo è quello di introdurli all'argomento curricolare, richiamando pre-conoscenze e proponendo nuovi semplici concetti e contenuti.

Il video termina con l'invito a partecipare ad una sfida: ciò che chiedo agli studenti è di effettuare, individualmente, una sorta di “**caccia al tesoro alfabetica**”.

Quali attività si intendono svolgere prima della lezione:

*(indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Ed esempio fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare le risorse utilizzate.)*

Una volta terminata la visione del video a casa, gli studenti devono rispondere alla sfida proposta. Dovranno infatti ricercare nell'ambiente che li circonda (il loro contesto domestico o anche il loro paese/città), oggetti o architetture nei quali riescono a riconoscere e astrarre, in base al modo in cui osservano la realtà, alcune lettere dell'alfabeto.

Quando individueranno le forme delle varie lettere, dovranno fotografarle per utilizzare in seguito le immagini a lezione.

Sempre come attività preliminare da svolgere individualmente a casa, dopo la "caccia al tesoro alfabetica", nel video chiedo loro di fare delle riflessioni sull' esperimento di ricerca visiva, ossia soffermarsi su ciò che hanno osservato durante l'attività, annotare le difficoltà incontrate, quali lettere sono riusciti a riconoscere più spesso e in quali tipi di oggetto.

Chiedo pertanto di inviare questi appunti tramite e-mail al mio indirizzo, in modo da darmi la possibilità di avere un feedback al frame work e organizzare la successiva attività di gruppo in aula.

Quali attività si intendono svolgere in aula:

*(indicare le metodologie didattiche che si intendono utilizzare in classe: lezione frontale, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive.)*

- Dopo una settimana dall'attivazione del processo: durante la lezione di tecnologia (2 h), in una prima parte (circa 30-45 minuti), raccolgo i file delle foto realizzate dai ragazzi e li visualizzo all'intera classe con la LIM o un pc, per un primo riscontro dei risultati ottenuti nel complesso.
- Divido poi gli studenti a gruppetti di due in modo non omogeneo, sulla base delle considerazioni inviatemi a mezzo e-mail. Chiedo loro di iniziare a progettare un monogramma con le iniziali del nome e del cognome del compagno di gruppo (circa 1 h e 30 min). Il monogramma deve essere in grado di comunicare l'idea che lo studente ha dell'altro e della sua personalità (come fosse un logo aziendale). Lo dovranno disegnare con le tecniche da loro conosciute e decorare con texture e/o collage che riproducano i materiali (legno; metallo; pietra; vetro; ecc.) che più rappresentano l'idea astratta del compagno (ad es. legno = personalità semplice e amante della natura; vetro = personalità onesta e trasparente; ecc.). Il confronto di gruppo permette agli studenti di scambiarsi domande e comunicare i loro pensieri in modo da raccogliere il numero maggiore di informazioni utili a realizzare il prodotto.  
Durante questa fase, passo tra i banchi supervisionando l'attività, aiutando chi è più in difficoltà sulla ricerca dei concetti astratti e fornendo qualche spunto per lo sviluppo creativo del prodotto.
- Terminata la lezione, chiedo agli studenti di concludere la realizzazione del monogramma a casa e di consegnarlo alla lezione successiva.
- Durante la seconda lezione su questo argomento curricolare, chiedo agli alunni di esporre a turno e all'intera classe il prodotto realizzato (1 h). Io farò delle osservazioni costruttive (no giudizi valutativi) che mi permetteranno di chiarire concetti relativi all'argomento. Nell'ora rimanente, invito ciascuno ad individuare pubblicamente un pregio ed un difetto del proprio progetto sulla base delle conoscenze fino a quel punto acquisite.

Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:  
(indicare quali strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e lo sviluppo di competenze.)

L'intero processo dell'unità didattica costituisce oggetto di valutazione formativa sulle competenze acquisite, in quanto compito autentico. Osserverò sin dall'inizio lo sviluppo delle competenze degli studenti, fino alla consegna del prodotto finale. A tal scopo redigo una rubrica di valutazione che condividerò con la classe.

In che modo l'approccio proposto differisce dal suo approccio tradizionale?  
(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze.)

La comunicazione visiva e il graphic design circondano quotidianamente la nostra esperienza di vita ma, difficilmente, ci si sofferma e si riesce a cogliere il processo logico che sta alla base del messaggio veicolato, tant'è che spesso memorizziamo questi codici solo a livello subcosciente. Rielaborare e comprendere i fondamenti del progetto grafico è un'operazione fortemente razionale che, se analizzata come tale, rischia di essere mera astrazione, probabilmente poco stimolante per i ragazzi. Con l'approccio *flipped* e con il compito autentico, invece, gli studenti vivono l'apprendimento come un percorso sperimentale, in cui vengono messe alla prova le loro capacità di osservare e di analizzare il mondo che li circonda, attraverso una sorta di gioco iniziale e, in seguito, un'attività di gruppo stimolante che attiva in loro un processo metacognitivo.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE FORMATIVA

DIMENSIONI	CRITERI	INDICATORI	LIVELLI		
			PIENO	ADEGUATO	PARZIALE
1 Capacità di raccolta delle informazioni	Recupero delle conoscenze pregresse	Dimostra di saper rievocare le conoscenze acquisite in precedenza che risultano utili al compito	Seleziona tutte le conoscenze pregresse utili alla realizzazione del compito, approfondendone alcuni aspetti	Seleziona gran parte delle conoscenze pregresse utili alla realizzazione del compito	Seleziona un numero non del tutto sufficiente di conoscenze pregresse utili alla realizzazione del compito
	Acquisizione di nuove conoscenze	Dimostra di saper apprendere i nuovi concetti e contenuti trasmessi	Acquisisce e fa propri tutti i concetti e i contenuti affrontati	Acquisisce e fa propri buona parte dei concetti e contenuti affrontati	Acquisisce e fa propri solo una minima parte dei concetti e contenuti affrontati

DIMENSIONI	CRITERI	INDICATORI	LIVELLI			
			PIENO	ADEGUATO	PARZIALE	
<b>2</b>	<b>Uso del tempo</b>	Utilizzo del tempo a disposizione	Riesce a consegnare gli elaborati del compito nei tempi stabiliti	Rispetta con puntualità tutte le scadenze previste per la consegna degli elaborati del compito	Rispetta con puntualità solo alcune delle scadenze previste per la consegna degli elaborati del compito	Non rispetta le scadenze previste per la consegna degli elaborati del compito
<b>3</b>	<b>Capacità di interazione tra pari</b>	Relazione con il/la compagno/a di gruppo	Sa relazionarsi con il/la compagno/a	Interagisce attivamente dimostrando di saper porre domande pertinenti e saper fornire risposte adeguate	Interagisce in modo abbastanza attivo sapendo porre domande abbastanza pertinenti e fornendo risposte non del tutto esaustive	Partecipa passivamente all'attività senza porre domande pertinenti o senza fornire risposte adeguate
<b>4</b>	<b>Capacità di valutazione del proprio prodotto</b>	Recepimento delle osservazioni sul proprio elaborato	Dimostra di recepire le osservazioni del docente	Recepisce tutte le osservazioni avanzategli	Recepisce quasi tutte le osservazioni in modo consapevole	Recepisce solo parte delle osservazioni e in modo poco consapevole
		Autovalutazione del proprio elaborato	Dimostra capacità di autocritica	Sa fornire in modo totalmente oggettivo e coerente una valutazione sui pregi e i difetti del proprio elaborato	Fornisce una valutazione accettabilmente oggettiva e coerente sui pregi e i difetti del proprio elaborato	Fornisce una valutazione in parte soggettiva e non sempre coerente sui pregi e i difetti del proprio elaborato

DIMENSIONI	CRITERI	INDICATORI	LIVELLI			
			PIENO	ADEGUATO	PARZIALE	
5	Capacità di progettare un prodotto grafico efficace	Ideazione e progettazione di un monogramma	Sa sviluppare un'idea concretizzandola in un prodotto grafico	Sviluppa e realizza il monogramma in modo creativo e coerente con l'idea di partenza	Sviluppa e realizza il monogramma in modo creativo e abbastanza coerente con l'idea di partenza	Sviluppa e realizza il monogramma in modo superficiale e poco coerente con l'idea di partenza
		Utilizzo del linguaggio specifico	Sa comunicare la propria idea utilizzando al terminologia specifica	Espone con un linguaggio pienamente consono	Espone con un linguaggio quasi sempre consono	Espone con un linguaggio corretto ma non specifico