

Progetto di una Unità di Apprendimento *flipped*

Dati dell'Unità di Apprendimento

Titolo: E se fossi io il poeta...?

Scuola: Primaria

Materia: Italiano, Musica

Classe: 5[^]

Argomento curricolare:

(indicare l'argomento curricolare che si vuole affrontare con approccio Flipped classroom. Esempi: la struttura particellare della materia, il Congresso di Vienna, le equazioni lineari, ecc.)

Il testo poetico e la canzone

La Sfida. Cosa ci si propone di raggiungere tramite questa UdA:

(indicare sinteticamente qual è l'obiettivo o gli obiettivi che ci si propone di raggiungere tramite quest'Unità di Apprendimento. Potrebbe per esempio trattarsi di fare in modo che gli studenti attivamente costruiscano determinate conoscenze e/o acquisiscano determinate competenze e/o sviluppino determinate abilità, ecc..)

Con la progettazione di questa UdA *flipped classroom*, si intende sviluppare negli alunni una migliore comprensione e conoscenza del testo poetico; il saper analizzare criticamente una poesia, evidenziando le varie caratteristiche che la compongono; e mettersi in gioco in prima persona tramite la realizzazione di un breve componimento.

Lancio della Sfida. Quali attività si svolgono prima (e/o in apertura) della lezione e come si attiva l'interesse e la motivazione degli allievi:

(1. Indicare se l'azione didattica proposta prevede attività preparatorie da svolgere prima della lezione d'aula. Per esempio: fruizione di risorse didattiche che costituiscano un quadro di riferimento, richiamino preconoscenze, attivino la curiosità oppure attività di verifica delle conoscenze già affrontate per mettere meglio a punto l'azione in classe. Indicare anche le risorse digitali eventualmente utilizzate quali LMS, video, presentazioni multimediali, testi, ecc. 2. Indicare come s'intende stimolare l'interesse, la curiosità e coinvolgere gli allievi in modo da renderli parte attiva nella costruzione delle conoscenze indicate. Tipicamente ciò avviene lanciando una sfida che può consistere nel porre una domanda a cui rispondere, un problema da risolvere, una ricerca da effettuare, un caso da analizzare in modo coinvolgente e motivante. 3. Indicare inoltre quali metodologie e strumenti di valutazione formativa si ritiene di dover attuare per verificare la partecipazione dello studente in questa fase.)

1. Non sono previste particolari attività preparatorie, ma si presume che gli alunni abbiano la conoscenza degli argomenti trattati nel corso degli anni. Per verificare le loro preconoscenze, verrà posta la domanda: "Che cos'è per voi una poesia? E una canzone?"
2. In questa prima fase, dopo aver raccolto le risposte degli alunni tramite la metodologia del *brainstorming*, si proporrà l'ascolto della canzone "Don't worry" di Boomdabash (<https://youtu.be/lijMEOiSmiAE>), per destare la curiosità in quanto risulta più dinamica e interessante ai loro occhi rispetto alla lettura di una poesia. Grazie all'ascolto della canzone si intende far capire ai bambini che anche il testo di una canzone, così come un testo poetico, può trattare argomenti più o meno complessi e allo stesso tempo esprimere e suscitare sentimenti ed emozioni grazie all'ausilio della musica.
Successivamente, vi sarà la proiezione sulla LIM della poesia "Il sole d'estate" di Robert Louis Stevenson (<http://blublogpreziosa.blogspot.com/2018/08/il-sole-d-estate-robert-louis-stevenson.html>), e la lettura di essa ad alta voce da parte dei bambini per mantenere la loro attenzione.
3. In seguito, la classe verrà suddivisa in 4 gruppi eterogenei composti da 5 alunni, chiedendo loro di evidenziare le frasi che li hanno maggiormente incuriositi ed esprimere le emozioni che hanno suscitato in ognuno di loro i due testi, al fine di verificare la partecipazione degli studenti. Inoltre, essi saranno chiamati ad esporre cos'è per loro un poeta e qual è il suo ruolo.

Condurre la sfida. Quali attività si prevedono per rispondere alla sfida:

(indicare le metodologie didattiche che s'intendono utilizzare in classe per consentire agli allievi di rispondere alla sfida proposta e costruire attivamente le conoscenze richieste, indicando anche diverse metodologie e più fasi successive. Esempi: lezione dialogata, lavoro di gruppo, apprendimento fra pari, studio individuale, ecc. Indicare inoltre quali metodologie e strumenti di valutazione formativa si ritiene di dover attuare per verificare questa fase di lavoro in aula.)

Per dare seguito alla sfida proposta, nella seconda fase, attraverso la lezione dialogata e i vari interventi dei discenti verrà spiegata l'importanza del ruolo di un autore, il quale tramite i suoi componimenti racconta argomenti della vita quotidiana o di altro genere, generando varie emozioni nei lettori e aiutandoli nella comprensione del tema trattato. Il cantautore, allo stesso modo del poeta, tratta un dato argomento aiutandosi ad esprimerlo in maniera più dinamica e "leggera" con la musica.

Dopo, per l'effettiva spiegazione dell'argomento "Il testo poetico" si procederà attraverso la visione di un video esplicativo (<https://youtu.be/5mA9aV3HcSc>). Mantenendo i gruppi creati precedentemente, tramite le metodologie di *cooperative learning* e *brainstorming*, dovranno provare a cimentarsi nella poesia tramite il gioco del "Se io fossi...", infatti verrà sottoposta loro la consegna di comporre in gruppo una breve poesia dal tema libero, partendo dalla riflessione sulla domanda "E se fossi io il poeta...?"

Al termine, gli alunni saranno chiamati ad esporre i vari componimenti creando un *circle time*, per verificare il lavoro svolto in aula.

Chiusura della sfida. Quali attività di verifica degli apprendimenti concludono l'attività didattica:

(indicare quali attività di sistematizzazione degli apprendimenti concludono l'attività e quali metodologie e strumenti di valutazione formativa e sommativa si ritiene di dover attuare per verificare e consolidare gli apprendimenti e promuovere lo sviluppo di competenze. Tipicamente ciò avviene tramite metodi di valutazione autentica. Esplicitare le tipologie di prova.)

Infine, per verificare e consolidare l'apprendimento, dovranno ripassare le caratteristiche del testo poetico a casa con il video esplicativo proposto in classe che avranno a loro disposizione sulla piattaforma *Classroom*, e sulla base di questo analizzeranno una poesia a loro scelta, individuando il numero di versi, strofe, eventuali rime, figure retoriche ecc. che poi esporranno in aula mediante un'interrogazione.

In che modo l'approccio proposto differisce da quello tradizionale?

(indicare i vantaggi dell'approccio scelto rispetto all'approccio tradizionale e mettere in luce le differenze con particolare riferimento all'argomento curricolare scelto.)

Questo approccio differisce da quello tradizionale nella modalità utilizzata per esporre l'argomento, mantenendo attiva l'attenzione e la partecipazione di tutti i componenti della classe e facilitando il processo di insegnamento e apprendimento tramite i contenuti multimediali e il lavoro svolto in gruppi. Così facendo gli alunni a casa dovranno limitarsi ad una ripetizione di quello che hanno già messo in pratica in aula.

**Fonte: Flipped Classroom Repository - <http://www.flippedclassroomrepository.it>
Raccolta di unità di apprendimento liberamente condivise dagli insegnanti**